

ABSTRACT

In the photographic development, the existence of color as part of the supporting aspect in the art of photography, is definitely influencing the final work of a photographer - whether it is a theory of color as lighting, or color as part of a pigment or chemical compound as part of physique from an object. Choosing a photo object based on colors can also create a meaning or theme in a composition of picture. This is the same when photo shoot is done with lighting that contends specific character or qualities of colors. For example, the use of color gel on the lights can create a condition that will be different when pictures are taken with white lights. Colors in photography can also give an expression or show an emotion visually that the photographer is trying to convey. With that said, a photographer who understands color concept can fix or anticipate any unwanted condition using a filter, for example, when lighting is contaminated with colors which changes the effect from the original color of an object. Therefore, with a thorough knowledge about colors, one can maximize the work just by making use of the available color aspect as part of the art work.

Keywords: color theory, color photography

ABSTRAK

Dalam perkembangan di bidang fotografi, keberadaan warna sebagai bagian dari aspek pendukung dalam karya fotografi sangat mempengaruhi komposisi akhir seorang fotografer. Baik teori warna sebagai cahaya maupun warna sebagai bagian dari pigmen atau warna kimiawi yang merupakan bagian dari fisik suatu objek. Pemilihan suatu objek yang difoto berdasarkan warna juga akan membentuk suatu makna atau tema dalam komposisi foto, demikian juga halnya bila pemotretan dilakukan dengan cahaya yang mengandung suatu karakter warna, misalnya dengan penggunaan gel warna pada lampu yang dipakai, maka akan tercipta suatu kondisi yang akan berbeda bila foto tersebut diambil dengan cahaya berwarna putih saja. Warna dalam fotografi juga bisa mewakili kesan atau dapat menyampaikan emosi secara visual untuk mendukung maksud si fotografer. Sebaliknya dengan memahami warna, fotografer juga dapat memperbaiki atau mengantisipasi keadaan yang sebenarnya tidak diinginkan misalnya bila cahaya terkontaminasi warna sehingga merubah efek dari warna fisik asli sebuah objek, dengan menggunakan filter. Sehingga dengan pengetahuan tentang warna ini fotografer dapat menghasilkan karya yang lebih maksimal dengan memanfaatkan aspek warna yang ada sebagai bagian dari karya fotonya.

Kata kunci: teori warna, fotografi warna